**При работе над произведением** следует выполнять следующие ***методические требования***.

1. Важным методическим требованием является *целостное вос­приятие художественного произведения*.

2. Художественный замысел воплощается в произведении через всю систему изобразительных средств, поэтому в процессе чтения ведутся наблюдения над языком, обращается внимание на некоторые *особен­ности композиции* (пейзаж, обстановка, приемы характеристики).

3. Обязательным условием является *анализ* художественного про­изведения в целях глубокого проникновения в его содержание.

4. Произведения различных *художественных жанров* (сказки, басни, рассказы, стихотворения) имеют свои особенности воздей­ствия на читателя, поэтому методика работы над каждым из жан­ров различна.

В отличие от художественной литературы, требующей от чита­теля восприятия и оценки художественного образа, существует *на­учно-познавательная литература*, которая имеет четко определен­ную предметность нового для детей знания и целенаправленно из­лагает тему. Научно-познавательная литература не только описывает явле­ние и его признаки, излагает суть исторического события, но и показывает его связь с другими фактами и явлениями, дает им на­учное обоснование.

**Методика чтения рассказов.** Рассказ является ярким примером художественного произведения. Поэтому при чтении рассказов при­меняются все основные виды и приемы работы, рассмотренные в теме «Методика работы над художественным произведением». Оста­новимся на некоторых вопросах организации работы учащихся.

*Первичное восприятие* рассказа может осуществляться путем чте­ния детьми текста рассказа про себя или путем прослушивания чте­ния учителя. Рассказы, глубоко эмоциональные, насыщенные дра­матическими событиями, во всех классах воспринимаются лучше в выразительном чтении учителя. Рассказы о жизни природы, о тру­де дети могут уже со II класса читать про себя с выполнением простого задания.

*Анализ рассказа* обычно начинается с разбора сюжета: развитие действия, поступки персонажей. Поведение и характер героев рассматриваются в связи с социально-психологической обстановкой, с историческими условиями. Следует обращать внимание на язык героев как средство характеристики, на описание природы.

В *заключительной беседе* выявляется план рассказа, главная его мысль, выясняется собственное отношение детей к содержа­нию рассказа.

**Методика чтения сказок.** Мир сказок прекрасен и увлекате­лен, он захватывает детей острыми, занимательными сюжетами, необычностью обстановки; привлекают герои — смелые, сильные, находчивые люди.

Сказки несут в себе большой потенциал положительных нрав­ственных поучений. Особенно импонирует детям действенная на­правленность на победу, на торжество правды, на благополучную концовку.

Велико значение сказок как средства развития речи учащихся. Текст сказок — прекрасный материал для рассказывания, пере­сказа, инсценировки, живого диалога и т.д.

В начальных классах школы учащиеся знакомятся с особенно­стями *сказки как жанра фольклора*. Отмечаются две существенные особенности сказки: наличие вымысла и своеобразие композиции (зачин, повторы, концовка).

По литературоведческой традиции различаются сказки о жи­вотных, волшебные и новеллистические (бытовые) сказки.

*Сказки о животных* отличаются от других тем, что в них дей­ствуют животные. Методика анализа таких сказок существенно не отличается от анализа реалистических рассказов. Используются те же самые формы и приемы работы с текстом: выборочное чтение, ответы на вопросы, иллюстрирование, все виды пересказа и т.п. На последнем этапе работы над сказкой учитель ставит детей в условия «переноса» вывода сказки на аналогичные случаи в жизни (может ли такое случиться в отношениях между людьми?). Этого вполне достаточно, чтобы сказка для учащихся осталась сказкой, но обогатила их знанием определенных явлений жизни.

*Волшебные сказки* отличает особый характер вымысла. В них все­гда действуют сверхъестественные силы — то добрые, то злые. Они творят чудеса: воскрешают из мертвых, обращают человека в зве­ря и наоборот и т.д. Герои в этих сказках прибегают к помощи предметов или живых существ, обладающих необычной, волшеб­ной силой. Методика работы над такими сказками остается такой же, как и при анализе реалистического рассказа. Но специфичным будет выяснение направленности волшебных сил (кому они помо­гают и почему, как это характеризует героев сказки и т.п.).

**Методика чтения басен**. Басня — одна из форм эпического жанра, или вид эпической поэзии, появилась задолго до нашей эры.

Методика работы над басней обусловлена ее спецификой как вида художественного произведения. Учитываются такие существен­ные признаки басни, как наличие *морали* (нравоучения) и *аллего­рии* (иносказания). Действующими лицами в баснях являются люди или животные. Стихотворная форма не является обязательной (на­пример, басни Л.Н. Толстого написаны в прозе).

Один из главных вопросов *анализа басни* связан с раскрытием морали и аллегории. Целесообразным считается начинать работу над басней с раскрытия ее конкретного содержания. Затем следует вы­яснение иносказательного смысла (Кто подразумевается под дей­ствующими лицами басни?) и, наконец, рассматривается мораль.

Если главная мысль и мораль басни просты и доступны млад­шим школьникам уже после первого чтения, то более целесообраз­но сразу же после первичного восприятия басни, без какой-либо предварительной беседы предлагать учащимся вопрос: «Какова ос­новная мысль басни?» Не прибегая к анализу текста, учащиеся выс­казываются относительно ее главной мысли, после чего им задается второй вопрос: «Какова мораль басни?» После этого дети сами чи­тают басню, а затем происходит краткий разбор речевых оборотов.

Если сущность морали сложна для учащихся (например, в басне И.А. Крылова «Ворона и Лисица»), то при первом чтении басни учитель опускает текстовое нравоучение. Дальнейшая работа вклю­чает следующие компоненты: анализ произведения, выяснение глав­ной мысли, раскрытие аллегории, анализ морали.

При анализе басни используются те же приемы работы с тек­стом, что и при чтении рассказов. Но особое место занимает работа над выразительными средствами языка, выполнение заданий твор­ческого характера, чтение в лицах.

**Методика чтения стихотворений.** Стихотворные произведения делятся на эпические, лирические и драматические.

Для *эпических* стихотворений характерно наличие сюжета, т.е. системы событий в их развитии. В центре эпических стихотворений — образы-персонажи. Все это роднит эпическое стихотворение с рассказом, повестью и обусловливает общность методических по­ложений, определяющих анализ эпического стихотворения и про­заического рассказа.

Анализ эпического стихотворения направлен на выяснение сю­жета (развитие действия), раскрытие особенностей действующих лиц, идеи произведения, его художественного своеобразия. Допус­кается деление его на относительно законченные части, составле­ние плана, чтение в лицах.

В *лирических* стихотворениях предметом изображения становят­ся переживания, чувства человека, что может быть обусловлено картинами природы, общественными и социальными явлениями, философскими рассуждениями о жизни, любви, красоте и т.п. С учетом жизненных обстоятельств, вызвавших те или иные пере­живания у поэта, в литературоведении лирика подразделяется на пейзажную, политическую, патриотическую, философскую и т.п. В начальной школе дети знакомятся главным образом с пейзажной и социально-политической лирикой.

*Условия*, влияющие на полноценность *вос­приятия* учащимися *пейзажной лирики* см. в 1, с.150.

*При подготовке к чтению стихов* о природе учитель определя­ет прежде всего место и время проведения экскурсии, тщательно отбирает репродукции картин художников, музыкальные произве­дения, созвучные стихам, а также фильмы (диафильмы, диапози­тивы), просмотр которых обогатит жизненные впечатления школь­ников. Особенно внимательно отбирается биографический матери­ал о писателе, так как дети должны понять причины возникновения у автора тех чувств и переживаний, которые изображены в данном лирическом стихотворении.

Прослушивание музыки является очень эффективным при­емом подготовки, так как создает настроение, адекватное ав­торскому, и способствует правильному эстетическому восприя­тию стихотворения.

Использование произведений живописи перед чтением стихо­творения о природе не всегда целесообразно; это может затруднить восприятие стихотворения, поскольку словесный образ восприни­мается менее ярко, чем зрительный. Показ картины до чтения сти­хотворения используется лишь в том случае, если они полностью соответствуют друг другу, что встречается довольно редко.

Стихотворение обычно читается учителем наизусть.

Работа над пейзажным стихотворением проводится по той же схеме, что и над любым художественным произведением: первич­ный синтез, анализ и через него переход к синтезу более высоко­го качества (более сложному обобщению). Но *предметом анализа* является живописный образ, а не развитие сюжета и мотивы по­ведения действующих лиц.

После первичного восприятия стихотворения учащиеся вычле­няют составные части образа — его взаимосвязанные компоненты. Для этого детям предлагают вопросы:

- Какое настроение вызывает у вас это стихотворение?

- Какой вы представили себе березку (черемуху, травинку и т.п.)?

**После чтения стихотворения детьми на этапе анализа учитель предлагает рассказать, какие картины они «видели», читая отдель­ные части, строчки. Учащиеся рисуют словесную картину, создан­ную их воображением на основе слов автора. Детям предлагаются задания, побуждающие к повторному чтению текста, лексико-стилистическому анализу каждой из его частей, картин. В процессе ана­лиза стихотворения школьники учатся читать выразительно, пере­давая авторское отношение к изображенному. Работа над стихотво­рением обычно заканчивается выразительным чтением всего текста.**

*Социально-политическая* лирика также передает авторское отно­шение к окружающему его миру. В процессе анализа таких стихотво­рений выясняется, как, с помощью каких изобразительных средств автор описал то или иное событие, какими словами выразил свои чувства, к чему он призывает в стихотворении. Учащиеся определяют тему и главную мысль стихотворения, учатся читать выразительно.

**Чтение научно-познавательной литературы.** Научно-познава­тельная литература подразделяется на научно-популярную и науч­но-художественную, каждая из которых решает свои задачи. *Науч­но-популярная* литература прямо сообщает определенные знания, в ней сильнее логический элемент. *Научно-художественная* литера­тура основывается на образно-повествовательном элементе, ей свой­ственна увлекательность; произведения этого жанра имеют сюжет­ную линию, конкретных героев.

Научно-популярным статьям свойственен свой языковой ха­рактер: простота и строгость синтаксических конструкций, точность и однозначность словоупотребления, использование специальных терминов.

В научно-познавательной статье обычно излагается новый для учащихся материал, поэтому перед чтением обязательна подготов­ка учащихся к его восприятию. *На этапе подготовки* решаются па­раллельно две задачи:

- возбудить интерес к предмету чтения, облегч'ить первичное восприятие статьи;

- дать детям значительную часть знаний о предмете чтения до первичного восприятия статьи.

Основными *приемами подготовительной работы* являются рас­сказ учителя, беседа, показ кино- или диафильма, экскурсия.

*Первичное чтение* научно-познавательной статьи обычно про­водится самими учащимися. Чтобы дети читали сознательно, им дается несложное задание.

На *этапе анализа* научно-познавательной статьи используются такие приемы работы:

- деление текста на части;

- чтение по частям;

- выделение основной мысли в каждой части;

- рассматривание доказательства;

- сравнение излагаемого материала с тем, что было известно ранее;

- формулировка вывода, решение проблемы.

Уроки чтения научно-познавательных статей строятся сообраз­но познавательной цели, определяемой содержанием статьи, и с учетом особенностей построения и языка данного произведения. (см. Оморокова М.И. и др. Преодоление трудностей: Из опыта обучения чтению. М.: Просвещение, 1990. С. 87-96.)

**Методика работы над загадками и пословицами** – самостоятельно (см. (2.) Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М.: "Академия", 2000. С. 161- 162.).

**Литература:**